

# ПРЯДИ, ЛИЗА!

Эстонская



*sub. p*

Перевод Я. Галицкого

Обработка Э. КАППА

Allegro moderato

**нар** *tr* *pp*

*tr* *pp*

—Что ж ты, Ли\_за, не си\_дишь за прял\_кой?

*tr*

Как те\_бе не стыд\_но, доч\_ка, не на\_пря\_ла ни вер\_шоч\_ка.

Мож- но ль так ле- нить- ся?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and a final quarter note E5. The piano accompaniment is in the right hand, playing a rhythmic pattern of eighth notes in a descending sequence: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays a simple bass line with quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

- Ми - ла - я ма - ма,

*legato*

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and a final quarter note E5. The piano accompaniment in the right hand continues the eighth-note descending sequence. The left hand continues with quarter notes. A *legato* marking is placed above the piano accompaniment in the second measure.

прясть я не ста- ну: я, на- вер- но, за- бо- ле- ла,

The third system features a vocal line with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and a final quarter note E5. The piano accompaniment in the right hand continues the eighth-note descending sequence. The left hand continues with quarter notes. A *legato* marking is placed above the piano accompaniment in the first measure.

но- ет у ме- ня все те- ло, в го- ло- ве му- тит- ся.

The fourth system features a vocal line with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and a final quarter note E5. The piano accompaniment in the right hand continues the eighth-note descending sequence. The left hand continues with quarter notes. A *legato* marking is placed above the piano accompaniment in the first measure.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют под собой русские слова.

Что ж ты, Ли-за, не си-дишь за пря-кой, Ли-за?

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют под собой русские слова. В фортепиано-сопровождении присутствует динамический знак *pp*.

Вот о-тец твой воз-вра-тит-ся, при-ве-зет для доч-ки сит-ца,

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют под собой русские слова.

при-ве-зет для доч-ки сит-ца. Стыд-но так те-бе ле-нить-ся!

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает фортепиано-сопровождение без вокальной партии.

-Ми - ла - я ма - ма, прядь я не ста - ну:

я, на - вер - но, за - бо - ле - ла, но - ет у ме - ня все те - ло,

в го - ло - ве му - тит - ся. — Что ж ты, Ли - за,

не си - дишь за прял - кой, доч - ка? Твой о - тец и - дет к во - ро - там -

же- ни- ха те- бе ве- дет он, же- ни- ха те- бе ве- дет он!

Стыд-но так те-бе ле- нить-ся! —Ми- ла- я ма- ма, я здо- ро- ва,

*ff largamente*

*a tempo* *tr* *poco a poco rit.* *f* *Largo*

я у- же сов- сем здо- ро- ва, прясть хоть це- лый день го- то- ва, вся мо- я бо-

- лезнь про- шла!